

Alexis Lemieux (dir.), Exposition : *Passages (presque) oubliés d'un cinéaste italien à Montréal : Pier Paolo Pasolini*. Du mardi 20 septembre au dimanche 23 octobre 2022 à la Cinémathèque québécoise

Notes descriptives du parcours de recherche en préparation de l'exposition

Montréal, le 1^{er} septembre 2022

J'ai commencé, au cours de l'été 2022, et sous la supervision du *labdoc*, des recherches sur Pier Paolo Pasolini. Elles se sont concrétisées à la Médiathèque de la Cinémathèque québécoise de manière plus élargie en juillet et plus restreinte en août (monographies, articles de périodique, dossiers de presse – ex. : la censure au Québec de Salò –, documentation visuelle, etc.). Au cours de ce processus, je me suis concentré sur les événements spécifiques à Montréal qui se rattachent aux visites de Pasolini et sur le matériel à sélectionner en prévision d'une petite exposition documentaire sur son œuvre cinématographique.

Mes recherches ont porté essentiellement sur deux volets. Un premier volet s'articule autour des traces (manuscrites ou visuelles) de Pasolini à Montréal en 1966 (Cinéma Loew's) et en 1969 (Cinéma Verdi). Un second volet interroge la dimension *queer* de son œuvre cinématographique. Cette dernière a retenu l'attention d'auteurs issus de la communauté LGBTQA+ et elle a orienté mon regard dans les archives photographiques de la Médiathèque par rapport aux identités et aux représentations sexuelles qui se trouvent dévoilées dans certains films.

En effectuant mon travail de repérage et de sélection, j'ai songé à la programmation de la Cinémathèque québécoise, rattachée au colloque *PPP/RRR. Pier Paolo Pasolini : Riprese, Reprises, Retakes* <https://labdoc.uqam.ca/ppp-rrr-montreal-2022/>, ainsi qu'au centième anniversaire de naissance de l'intellectuel-artiste. Parallèlement aux recherches effectuées dans les riches collections de la Médiathèque, j'ai entamé des études complémentaires dans d'autres circuits institutionnels (BAnQ et Archives gaies du Québec à Montréal, notamment). Enfin, mon parcours de recherche me mène aujourd'hui à une réflexion fort stimulante sur les archives pasoliniennes de la Cinémathèque québécoise et de d'autres institutions montréalaises.

Infos : <https://labdoc.uqam.ca/ppp-rrr-montreal-2022/exhibitions-at-cq/>