

ARCHI VIVES

Le cycle de conférences « Archi Vives », conçu en partenariat avec l'Université de Paris, vise à mettre en scène la valorisation des archives, ses liens avec la création contemporaine et à performer la recherche pour en restituer la part vive et créative.

Archives du vivant. Muséographie des sciences naturelles et cinéma

Par Viva Paci

Des animaux empaillés derrière une vitrine, mais mis en scène en pleine action. Tableaux (morts) vivants qui archivent une expérience d'exploration à la manière composite d'un carnet de voyage, dans les *habitat dioramas*. Une caméra (35mm, *Akeley Motion Picture Camera*) nouvellement brevetée (1915), afin de pouvoir garder des images fidèles de ces animaux dans leur habitat. Carl Ethan Akeley (1864-1926), figure romanesque et contradictoire, dont le parcours est rattaché à la fois à la muséographie de la nature (dans les institutions comme l'American Museum of Natural History de NYC) et à la prise de vue d'images en mouvement (cinéma utilitaire, acte de documentation), sera notre point de départ pour explorer quelques croisements entre l'exhibition des sciences naturelles et le cinéma.

Viva Paci est professeure de Théories du cinéma à l'Université du Québec à Montréal, où elle dirige le *labdoc* (Le laboratoire de recherche sur les pratiques documentaires audiovisuelles). C'est d'un point de vue intermédial qu'elle travaille sur les relations entre cinéma et musée, cinéma et télévision et sur les premiers temps de l'imagerie numérique. Ses réflexions actuelles portent sur cinéma et taxidermie.

Jeudi 6 mai, 17h, en visioconférence

Avec le soutien de la Fondation Balzan