

HIVER 2021 – Programme de doctorat en communication

Faculté de communication

FCM913D – Document, documenter, documentaire :
cinémas et autres constructions visuelles du réel

Mardi de 9h30 à 12h30 en synchrone, [@zoom](#)

Possibilité d'autres activités en ligne, en dehors de la plage horaire

Prof. Viva Paci paci.viva@uqam.ca

FCM913D – Document, documenter, documentaire : cinémas et autres constructions visuelles du réel

Ce séminaire vise à interroger les formes actuelles des cinémas du réel et des pratiques visuelles qui dialoguent avec le paradigme des images en mouvement. Force est de constater que la forme d'expression documentaire est très présente aujourd'hui : cinéma ; images en mouvement interactives sur le Web ; présence de contenus documentaires dans l'espace muséal ; exposition de documents dans les pratiques de l'art actuel ; médiation de la forme du reportage dans l'illustration ; et formes mixtes d'égoportraits, ou d'interprétation de l'actualité, dans la communication médiatique en ligne. Les déclinaisons multiples de ce qui demande à être lu selon une *lecture documentaristante* sont très nombreuses, et traversent les territoires de plusieurs médias.

Par *documentaire*, nous entendons aujourd'hui plus spécifiquement, en études cinématographiques et dans les champs connexes, une panoplie de modalités de constructions de l'image avec lesquelles se référer à la complexité du « réel » où l'enjeu n'est plus désormais la représentation d'un contenu, mais plutôt le processus activé par l'œuvre audiovisuelle. Par exemple, ce qui était normalement caché dans la mise en scène d'une image peut être maintenant au centre de la médiation esthétique : en effet, dans beaucoup d'œuvres, la performance du réalisateur à l'image devient de plus en plus importante — et assume même un gage de vérité —, au point de faire proliférer les cas d'autobiographie au sein des pratiques documentaires. La réutilisation des images d'archive, quant à elle, facilitée par les usages et la circulation numériques, joue avec son ancrage à ce qui *a eu lieu*, mais en même temps l'archive est davantage mobilisée pour être d'emblée questionnée. Ce sont au final les manifestations du documentaire, multiples, riches, problématiques et parfois paradoxales qui seront à l'étude.

Le cadre de ce séminaire se dessinera en échange avec les études cinématographiques, intermédiaires, les médias numériques, l'historiographie et la culture visuelle.

Pistes à parcourir :

- Étude de parcours et œuvres spécifiques de créateurs qui interrogent les limites de la représentation documentaire.
- Réflexion sur les relations qu'entretiennent archives et cinéma documentaire.
- Le tournant contemporain : du cinéma, au webdocumentaire, à l'installation, à la performance.
- Réalité virtuelle et documentaire : oxymoron ou contiguïté ?
- Les passages du geste documentaire entre cinéma, photographie, illustration.
- Tour d'horizon de nouvelles approches dans la médiation du cinéma documentaire (de l'événement à la curation et programmation, des bases de données spécialisées pour la diffusion de cinéma documentaire à la création d'essais vidéo).

S'adressant prioritairement aux étudiant.es des programmes de doctorat en
Communication et en Sémiologie de l'UQAM,
ce séminaire pourra accueillir d'autres candidat.es.

Informations / autorisation d'inscription : Doctorat en communication
communication.doctorat@uqam.ca