

Journée "Le renouveau de la série documentaire en perspectives"

11 avril 2023 à La Fémis

Poursuivant la réflexion initiée en novembre 2022 sur les séries documentaires, La Fémis accueille le 11 avril une journée d'étude intitulée "Le renouveau de la série documentaire en perspectives : approches historiques, esthétiques et économiques" en salle Renoir entre 9h30 et 18h.

L'évènement est ouvert au public, sur inscription via ce [formulaire](#). Il est monté en partenariat avec l'UQAM et l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle.

Présentation

Cette journée d'étude s'inscrit dans la continuité d'un cycle de recherche entamé à l'automne 2022. Elle propose une exploration des formes et des enjeux de la série documentaire, dont le succès croissant semble rebattre les cartes de la production et de la diffusion du documentaire. Il s'agira de déplier les questions artistiques, narratives, économiques et éthiques posées par ces œuvres, et d'en retracer les généalogies. Remonter ces dernières nous donnera l'occasion de faire dialoguer des recherches issues des deux côtés de l'Atlantique, en prenant notamment appui sur les riches traditions institutionnelles de l'INA en France et de l'ONF au Québec. Les enjeux d'écritures propres à la série documentaire seront abordés par des réalisateurs.trices. Les chercheurs.se.s et les praticien.ne.s convié.e.s aborderont également l'entrée des plateformes de visionnement en continu au sein des rapports de force entre la réalisation, la production et la diffusion du documentaire.

Programme

9h30 : Accueil et introduction de la journée

10h - 11h30 : Genres et formats des séries documentaires

« Sérialité et expérimentations documentaires : un dispositif d'écriture au service d'une démarche d'auteur ? Le cas du Département Production Création Recherche de l'INA » par Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)

« Enjeux et échelles de sérialité dans le documentaire historique : le cas de Marc Ferro » par Martin Goutte (Université Sorbonne nouvelle)

« De la sérialité dans le documentaire animé de témoignages : l'exemple des studios Aardman et d'un projet entre l'EMCA et le Creadoc » par Nicolas Thys

Modération : Barbara Turquier

11h30 - 12h30 : Cas d'étude. Questions autour de l'écriture sérielle du true crime

Avec Agnès Pizzini, coréalisatrice de *L'Affaire d'Outreau* (avec O. Ayache-Vidal, 2022)

Modération : Martin Goutte

14h - 15h : État des lieux et évolution des soutiens publics aux séries documentaires

« Un état des lieux de la production de séries documentaires soutenues par le CNC en France » par Anne d'Autume (CNC)

« Économie et financement du documentaire : situation et perspectives au Québec » par Catalina Briceno (Université du Québec à Montréal), *à distance*

Modération : Martin Bonnard

15h - 16h15 : Vers l'ère des plateformes : un renouveau de la série documentaire ?

« La sérialité à l'Office national du film du Canada : perspective historique sur le rôle de l'institution dans le développement de la série documentaire » par Justine Dorval (Université du Québec à Montréal), *à distance*

« De la méfiance à l'intégration des séries documentaires de plateformes dans le financement public de l'audiovisuel en France » par Ana Vinuela (Université Sorbonne nouvelle)

« Financement et écriture de la série documentaire québécoise au temps des plateformes » par Martin Bonnard (Université McGill)

Modération : Kira Kitsopanidou

16h30 - 18h : Rencontre avec Claire Simon. À propos de la série *Le Village* et des enjeux sériels dans l'écriture documentaire

Modération : Barbara Turquier, Martin Goutte, Martin Bonnard