

Le labdoc présente :

# ÉCO\_VIDÉO\_3

Journée d'étude sur l'environnement et les images en mouvement

À l'occasion de cette troisième édition d'Éco\_Vidéo, le labdoc continue de proposer ses idées et de partager ses maillages, dans le but de contribuer à une réflexion sur ce que peut concevoir l'audiovisuel avec le vivant.

L'écologie, c'est nous. Penser notre rôle dans l'ensemble des relations qui constituent l'environnement, c'est aussi, dans notre champ d'influence le plus proche, penser l'activité créative sous l'angle de ses empreintes idéologiques et matérielles. C'est réfléchir au vivant par ces outils intellectuels que la création et la production scientifiques sur les arts peuvent nous offrir. Et c'est aussi adopter des postures agiles au sein des processus créatifs, notamment quant à l'usage de ressources dont ceux-ci dépendent.

Cette journée d'étude, désormais rendez-vous annuel du labdoc, sera à nouveau l'occasion de penser une écologie des relations entre vivants et techniques par l'exploration de corpus d'œuvres artistiques et de pratiques singulières, dans le champ du cinéma et des images en mouvement actuelles.

Le Critical Media Lab et Leadership for the Ecozoic de l'Université McGill sont heureux de se joindre cette année au labdoc pour réfléchir de manière critique aux médias, remettre en question les moyens de représentation traditionnels et rechercher des moyens plus efficaces pour transmettre au public les problèmes écologiques, éthiques et politiques urgents de notre moment historique.

## Programme

**9h30 à 9h45**

Accueil et café

**9h45 à 10h45**

**Séance 1** « Sensibilités autour du *field recording* »

Jean-Jacques Martinod et Matthew Wolkow, *Eastern Anthems* (2024) : projection d'extraits, en dialogue avec Diane Poitras

**10h45 à 11h**

Pause

**11h à 12h**

**Séance 2** « Film comme *care* et documentation du désastre »

Francesca Scalisi, *Valentina et les MUOStri* (2024), *Ligne noire* (2017), *Demi-vie à Fukushima* (2016) : projection d'extraits, en dialogue avec Marie Lecuyer et Viva Paci

**12h à 13h**

**Déjeuner collectif** (Svp, apportez vos tasses et couverts.)

**13h à 13h40**

**Séance 3** « Critical Media Lab et Leadership for the Ecozoic »

Présentation du Critical Media Lab par Julian Flavin, directeur associé  
Présentation de la thèse de Marie Lecuyer, *Conspirer avec les morts : enquête souterraine sur les trajectoires de vies post-mortem à Hong Kong*

**13h40 à 14h**

**Séance 4** « Pratiques écoresponsables dans l'apprentissage du cinéma »

Présentation des étudiantes et étudiants du baccalauréat en cinéma, en dialogue avec Geneviève Perron

**14h à 14h10**

Pause

**14h10 à 16h30**

**Séance 5** « La mer autour »

Iolande Cadrin-Rossignol et Marie-Dominique Michaud, *L'océan vu du cœur* (2023) : projection intégrale, suivie d'une discussion autour du film avec Iolande Cadrin-Rossignol, en dialogue avec Gil Chataigner, Richard D. Lavoie et Rui Silveira

**28 NOVEMBRE 2024**

De 9h30 à 16h30

UQAM

Pavillon Judith-Jasmin (J)

Salle Jean-Claude Lauzon

J-S1430