

Bienvenue au colloque international « Pier Paolo Pasolini/Riprese, Reprises, Retakes » organisé en collaboration par l'Université Concordia, l'Université du Québec à Montréal et l'Université Saint-Paul à Ottawa. Cette commémoration du centenaire de la naissance du cinéaste, théoricien du cinéma, romancier, poète et essayiste, a pour but de réfléchir à l'actualité de sa pensée et de son œuvre. À travers une série de projections, des classes de maître d'artistes et un colloque, nous nous pencherons sur l'héritage de Pasolini et son influence sur une nouvelle génération d'artistes, d'universitaires, de critiques et de publics; sur l'impact de ses archives sur l'érudition cinématographique et médiatique; sur les appropriations et détournements de son travail par différents groupes culturels, des nouvelles communautés queers aux mouvements conservateurs. Nous nous intéressons également aux explorations des projets inachevés de Pasolini, comme, entre autres, ses scénarios, son roman *Petrolio*, ses traductions et ses adaptations.

## ADRESSES

### MONTRÉAL

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. De Maisonneuve Est

CONCORDIA UNIVERSITY

1400, boul. De Maisonneuve Ouest

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

1200 avenue du Docteur-Penfield

UQAM

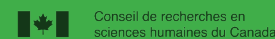
315, rue Sainte-Catherine Est

### OTTAWA

ST. PAUL UNIVERSITY

223 Main Street

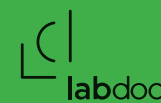
[labdoc.uqam.ca/ppp-rrr-montreal-2022](http://labdoc.uqam.ca/ppp-rrr-montreal-2022)



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

Canada



CENTRO STUDI ARCHIVIO PIER PAOLO PASOLINI

global emergent media  
GEMlab

CRÉPUG  
ACIPEG



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MONTREAL

cinéma  
thèque  
qc

tënk



UNIVERSITÉ SAINT-PAUL UNIVERSITY



UNIVERSITÉ Concordia UNIVERSITY

UQAM



## PROGRAMME

**MONTRÉAL** 28, 29 et 30 SEPTEMBRE 2022  
**OTTAWA** 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022

## PROGRAMME DU COLLOQUE

### MONTRÉAL MERCREDI, 28 SEPTEMBRE

Mot de bienvenue de la Doyenne de la Faculté des beaux-arts

**Annie Gérin**

#### 14 h - 17 h 4<sup>th</sup> SPACE, Concordia University

Queering Pasolini: Three Artists discuss their PPP films  
(Président de séance: Luca Caminati, Concordia University)

**Cathy Lee Crane** (Ithaca College) «An Unfinished Allegory (chapters from Petrolio)»

**John Di Stefano** (Concordia University) «Mining Pasolini: Contemporary Art Strategies in The Pasolini Project (1990-2022)»

**Frederic Moffet** (Art Institute, Chicago) «Contamination: Pasolini Meets Burroughs in Fever Freaks»

#### 18 h Istituto Italiano di Cultura

Mot de bienvenue du directeur **Sandro Cappelli**

### MONTRÉAL JEUDI, 29 SEPTEMBRE

#### 9 h UQAM (J-S1430)

Accueil

#### 9 h 30 - 11 h 15

Archives futures antérieur(e)s (Présidente de séance: Viva Paci, UQAM)

**Roberto Chiesi** (Archivio Pasolini) «Les Appunti filmiques de Pasolini: le cinéma comme un éventail de formes possibles»

**Marco Bertozzi** (Università IUAV di Venezia) «Foudre à Paris. Pasolini, l'archive et les images brûlantes de Fascista (Nico Naldini, 1974)»

**Raed Rafei** (UC Santa Cruz) «Queering the Archive: a Speculative Account of Pasolini's Visit to Beirut»

#### 11 h 15 - 12 h

Artist Talk (Présidente de séance: Stéfany Boisvert, UQAM)

**Luciana Fina** (Artiste cinéaste, Lisbonne) «Ninetto arrive dans l'antre du diable»

#### 12 h - 14 h 15

Pause déjeuner

#### 14 h 15 - 16 h 45

Traversées intermédiaires (Présidente de séance: Marion Froger, UdeM)

**Silvia Cucchi** (Università dell'Aquila) «C'est lui mon antagoniste: Pier Paolo Pasolini dans l'écriture de Walter Siti»

**Riccardo Antoniani** (Sorbonne Université) «Pasolini et l'enfer des vivants»

**Giuliana Minghelli** (Chercheure indépendante, Boston) «Photography and Anger in Pier Paolo Pasolini»

**Cécile Sorin** (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) «Pasolini, aux sources des trois écologies?»

#### 16 h 45 - 17 h

Pause café

#### 17 h - 17 h 45

Artist Talk (Présidente de séance: Michelle Stewart, UQAM)

**Mamadou Kouma Gueye** (Artiste cinéaste, Dakar) «Bidewou xaam xaam/ Étoile savante»

#### 17 h 45 - 18 h 30

Remarques conclusives avec **Silvestra Mariniello** (UdeM)

### MONTRÉAL VENDREDI, 30 SEPTEMBRE

#### 9 h Concordia University (De Sève Cinema - LB 125)

Accueil

#### 9 h 30 - 12 h 45

Séance matinale (Présidente de séance: Rosanna Maule, Concordia University)

**Alessandro Brunazzo** (University of Oslo) «Queering the Meta: Derek Jarman's PPP in the Garden of the Earthly Delights»

**Tom Waugh** (Concordia University) «Queer Teorema»

11 h - 11 h 15 Coffee break

**Gian Maria Annovi** (University of Southern California) «Pasolini's Legacy in Southeast Asia: the Case of James Lee's Room to Let»

**Ara Merijan** (New York University) «Hieratic Empiricism»

#### 12 h 45 - 14 h 15

Pause déjeuner

#### 14 h 15 - 17 h 30

Séance de l'après-midi (Présidente de séance: Ishita Tiwary, Concordia University)

**Gaia Giuliani** (Centre for Social Studies - University of Coimbra) «PPP and the Decolonizing/Postcolonial Subaltern: for a Postcolonial Critique»

**Peter Limbrick** (University of California Santa Cruz) «Pasolini in Morocco: Cinematic Space and the Poetics and Politics of the Reprise.»

15 h 45 - 16 h Coffee break

**Luca Peretti** (University of Warwick) and **Karen T. Raizen** (Bard College) «Pasolini and Cancel Culture»

**Toni Hildebrandt** (Bern University) and **Giovanbattista Tusa** (Nova Institute of Philosophy) PPPP: Pier Paolo Pasolini Philosopher - Book launch

### Projections à la Cinémathèque québécoise

#### 18 h 15

*Accattone* (Pier Paolo Pasolini, 1961, Italie)

#### 21 h

*Atlantide* (Yuri Ancarani, 2021, Italie) avec Yuri Ancarani

### OTTAWA SAMEDI, 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

#### 12 h - 13 h St. Paul University, Ottawa (Multipurpose Room)

Déjeuner et mot de bienvenue de **Benedetto Reitano**, Head of the Cultural Section at the Italian Embassy in Ottawa

#### 13 h - 13 h 45

Omaggio a Cecilia Mangini  
(Présidente de séance: Julie Paquette, Université Saint-Paul)

**Anne-Violaine Houcke** (Université Paris Nanterre)  
«Cecilia Mangini: Partir de Pasolini»

#### 13 h 45 - 14 h 30

Artist talks (Présidente de séance: Aurélie Lacassagne, Université Saint-Paul)

**Helen Doyle** (Artiste cinéaste, Québec) «Pasolini, mon amour. Hommage à Letizia Battaglia (1935-2022).»

**Simon Belleau** (Université Concordia) «Ébauche de Scénario pour un film sur Saint-Paul (sous formes de notes destinées à un directeur de production)»

**Montse Sanesteban** (Lycée Artistique Oriol Martorell, Barcelone)  
«Le désir d'innocence et le désir de révolte dans l'œuvre cinématographique d'Albert Serra et l'héritage de Pier Paolo Pasolini dans *Liberté*, 2019»

#### 14 h 30 - 14 h 45

Coffee break

#### 14 h 45 - 15 h 45

PPP: l'archaïque et le religieux (Président de séance: Florian Grandena, University of Ottawa)

**Damiano Garofalo** (Università La Sapienza) «The Reception of Pasolini's Gospel in the US»

**Julie Paquette** (Université Saint-Paul) «Notes pour une conférence sur Pasolini en Cassandre»

#### 15 h 45 - 16 h

Pause

#### 16 h - 17 h

PPP: l'archaïque et le religieux (Président de séance: Florian Grandena, University of Ottawa)

**Federica Di Blasio** (Hamilton College) «A Retake of Pasolini's Universalism.»

**Caroline Bem** (Saint Paul University) «Pasolini's Binary Dialectic and Diptych Theory.»

#### 17 h - 17 h 15

Pause

#### 17 h 15 - 18 h

Conférence conclusive (Présidente de séance: Caroline Bem, St. Paul University)

**Hervé Joubert-Laurencin** (Paris Nanterre and IUF) «Les images biscuitées ou *La ricotta* comme théorie de la reprise»

#### 18 h - 19 h

Lancement de livres accompagné d'un vin et fromage offert par l'Ambassade d'Italie à Ottawa