

Le *labdoc* ouvre son prochain cycle thématique, *Stéréoscopie et illustration documentaire*, par une conférence de Philippe Dallais (ethnologue et spécialiste du patrimoine matériel et immatériel japonais). La conférence intitulée « Les vues stéréoscopiques du photographe suisse Pierre Rossier » sera l’occasion de découvrir le travail de l’un des pionniers de la photographie commerciale et ethnographique au Japon. Les vues stéréoscopiques de Rossier, deux images légèrement décalées capturées simultanément sur une plaque de verre au collodion, peuvent être placées dans une visionneuse, un stéréoscope, qui donne alors à voir l’image reconstituée dans la profondeur. Ces clichés, et l’attraction visuelle dont ils jouent pour mieux rapprocher les lointains des foules des métropoles du 19^e siècle, vont nous permettre d’ouvrir une série de réflexions épistémologiques. La stéréoscopie est une technique qui permet de donner l’illusion de la profondeur en photographie ou par des images en mouvement. Elle est aujourd’hui popularisée par les films en 3-D et les casques de réalité virtuelle ou augmentée. Depuis l’immersion offerte par ces casques en remontant vers des pratiques anciennes d’illustration documentaire, il s’agit d’étudier plusieurs manières de *construire technologiquement le réel*. Afin de mener cette exploration historique et théorique, nous avons choisi la voie de l’étude de cas : la photographie stéréoscopique ethnographique, la photostéréosynthèse Lumière, les tableaux vivants, les synthèses numériques de la profondeur. À partir de ces exemples d’utilisation de la stéréoscopie dans une finalité documentaire, nous tracerons un ensemble de relations transhistoriques et intermédiaires, afin d’amorcer un travail de recherche préparatoire en vue de l’organisation, à la Cinémathèque québécoise, d’une exposition de plaques stéréoscopiques du 19^e siècle (2021-2022).

Le cycle thématique proposé s’inscrit dans un dialogue avec des recherches et des enseignements qui se sont croisés à l’École des médias. L’illustration documentaire a fait l’objet d’un séminaire de maîtrise (EDM811A *Images fixes, images animées*), de recherches de nos membres – sur le geste graphique par Viva Paci en collaboration avec Philippe Marion (Université catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique) ou sur la manière de penser et de mettre en image « L’intimité à l’heure des réseaux socionumériques » par Diane Poitras (FRQSC 2017-2020).

Une journée d’étude complètera l’exposition qui se déroulera en partenariat avec la Cinémathèque québécoise, la London Stereoscopic Company (la fondation dépositaire de la collection que nous exposerons) et le centre NAD (École des arts numériques de l’animation et du design) de l’Université du Québec à Chicoutimi. Ces deux événements permettront la mise en lien de nos membres avec le réseau d’expertises (lanterne magique, stéréoscopie, webdocumentaire et réalité virtuelle) qui se sera formé tout le long de la tenue du cycle *Stéréoscopie et illustration documentaire* (2020-2021) et autour de la journée d’étude et de l’exposition (2021-2022).