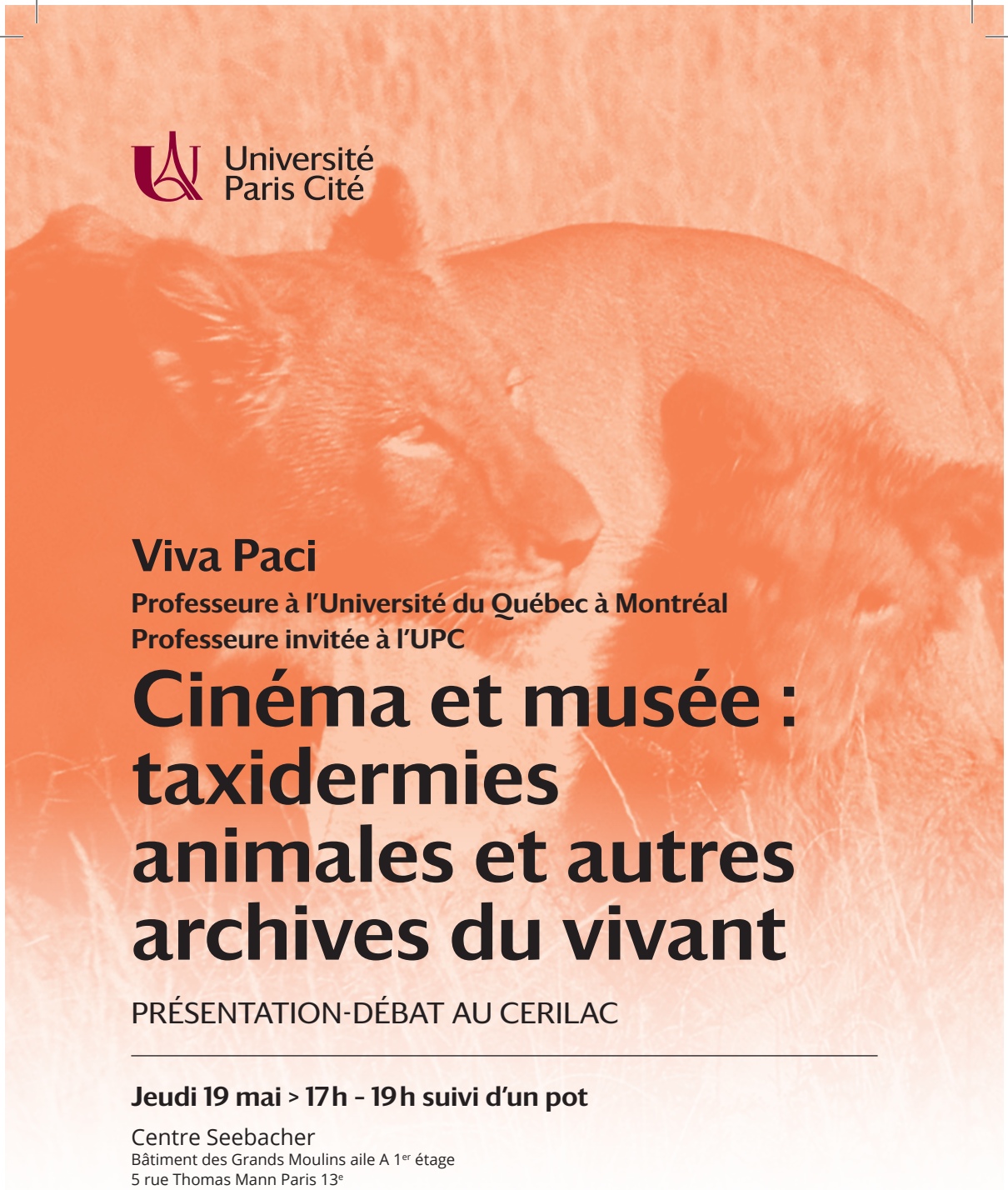

Université Paris Cité

Viva Paci

Professeure à l'Université du Québec à Montréal
Professeure invitée à l'UPC

Cinéma et musée : taxidermies animales et autres archives du vivant

PRÉSENTATION-DÉBAT AU CERILAC

Jeudi 19 mai > 17 h - 19 h suivi d'un pot

Centre Seebacher
Bâtiment des Grands Moulins aile A 1er étage
5 rue Thomas Mann Paris 13e

CERiLAC

u-paris.fr

Jeudi 21 avril > 17h | Cinémathèque française

Cycle Archi Vives, conférence

Archives du vivant. Animaux et quelques questions de cinéma.

Viva Paci enseigne la théorie du cinéma à l'université du Québec à Montréal, où elle dirige le Labdoc (laboratoire de recherche sur les pratiques documentaires audiovisuelles). Elle travaille sur les relations entre cinéma et musée, cinéma et télévision, et sur les premiers temps de l'imagerie numérique. Ses réflexions actuelles portent sur les rapports entre cinéma et taxidermie. Elle est Professeure invitée de l'Université Paris Cité auprès du CERILAC au printemps 2022.

Invitation portée par **Frédérique Berthet**

Jeudi 19 mai > 17h - 19h | Université Paris Cité | Centre Seebacher

Rencontres de l'axe « Écrire et penser avec l'histoire »

Confier à l'animal le pouvoir de l'écriture. Récits, entre science, fiction et création, d'une utopie humaniste…

Discutante **Claude Millet**

Jusqu'à récemment – le siècle dernier – la monstration de la nature suivait une tendance dix-septiémiste (de la vérité d'après nature et de l'observation raisonnée qui efface les individus au profit de l'invention du spécimen exemplaire) qui incluait de confirmer une construction du récit par le contrôle. En ce XXIe siècle d'incertitudes, des tendances humanistes semblent confier aux animaux la vision que l'on peut encore construire d'eux, leur demandant de nous la retourner au net de leur expérience. En ce sens, nous pouvons penser à Vinciane Despret dans son écriture de fiction, à des projets documentaires qui embarquent caméras et groupes sur un individu animal, à des créations multidisciplinaires comme celles du groupe Hillside Projects. Cette présentation fera état de recherches, discours et œuvres actuelles – entre science et création – qui comptent sur la remise en question que comporte de confier à l'animal l'écriture de son propre récit.

Contacts

frederique.berthet@u-paris.fr et **jdebguy@club-internet.fr**

Université Paris Cité @univ_paris @univparis @univ_paris Université Paris Cité

Conception et impression par le département Production documentaire © Université Paris Cité – mai 2022.